

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Калининграда
средняя общеобразовательная школа №13
(МАОУ СОШ № 13)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

начального общего образования
для обучающихся с задержкой психического развития
(вариант 7.2)
«Изобразительное искусство», 4 класс

Количество часов на год: 34

Всего в неделю: 1 час

Уровень: базовый

Утверждаю
Директор
Е.Ю. Румянцева
№24.08.2021г.



1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по *Изобразительное искусство* для обучающихся с задержкой психического развития 4 класса ориентирована на использование в качестве основного средства учебной деятельности учебника, рекомендованного Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных организациях и вошедшего в «Перечень учебно-методических изданий на 2021 -2022 учебный год»:

Цели предмета: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Задачи:

- формирование у учащихся нравственно-этической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

В классе обучаются ученики, прошедшие обследование ПМПК, которым рекомендовано обучение по АООП НОО 7.2.

На уроках изобразительного искусства не способны к волевым усилиям, не доводят начатую работу до конца, вызывает затруднение самоорганизация деятельности. Учащиеся затрудняются узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать произведения искусства, обсуждать и анализировать, выражать суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах. С трудом характеризуют и оценивают практические творческие работы собственные и других учащихся.

Для успешного освоения программы детьми с задержкой психического развития, процесс обучения строится с учетом задач коррекционно-развивающего обучения:

- охрана и укрепление соматического и психоневрологического здоровья ребенка; предупреждение психофизических перегрузок, эмоциональных срывов; создание климата психологического комфорта;
- создание благоприятной социальной среды, обеспечивающей стимуляцию познавательной сферы ребенка, развитие коммуникативных функций речи, формирование общеучебных умений и навыков;
- формирование ИКТ - компетенции; развитие умений воспринимать и использовать информацию из различных источников, в целях успешного осуществления учебно-познавательной деятельности;
- формирование умений и навыков, необходимых для деятельности любого вида: умение ориентироваться в задании; планировать предстоящую работу и выполнять ее в соответствии с наглядным образом или словесном указании педагога; осуществлять самоконтроль и самооценку и др.
- формирование учебной мотивации, развитие личностных компонентов познавательной деятельности (познавательная активность, самостоятельность, произвольность), преодоление интеллектуальной пассивности, характерной для детей с трудностями в обучении.
- индивидуальная коррекция недостатков в зависимости от актуального уровня развития ученика, его потребности в коррекции индивидуальных отклонений в развитии (систематическое повторение ключевых вопросов изученного, учет динамики развития и готовности к усвоению нового учебного материала).
- работать над совершенствованием полноты зрительных, слуховых ощущений,
- работать над усвоением знаний, умений при помощи произвольного, сознательного запоминания;
- формировать умения и навыки графического изображения предметов, процессов и явлений с натуры, по памяти, по представлению;
- развивать творческие способности, воображение, дать знания основ построения реалистического рисунка;
- учить пользоваться рисунком при изучении различных учебных предметов, в техническом творчестве, при трудовом обучении и в практической деятельности;
- расширять и совершенствовать круг культурных потребностей.

Предусмотрены вариативность практических заданий, время их выполнения, формы общения с ребенком. Роль программы в образовательном маршруте обучающегося с ЗПР заключается в том, что в процессе обучения по данной программе обучающийся сможет:

- овладеть базовыми научными систематизированными знаниями по предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями ФГОС;
- освоить общеучебные умения и навыки по предмету «Изобразительное искусство»;
- корректно выражать свое мнение по различным вопросам и аргументированно доказывать точку зрения в соответствии с нормами русского литературного языка.
- самостоятельно организовывать свою учебную деятельность, оценивать ее результаты, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

На основании требований федерального государственного образовательного стандарта в содержании программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы для успешной социализации, дальнейшего образования и трудовой деятельности обучающихся с ЗПР.

2. Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является **условием становления** интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Построение содержания учебного материала в системе коррекционно-развивающего обучения осуществляется на основе следующих принципов:

- усиления практической направленности изучаемого материала;
- выделения сущностных признаков изучаемых явлений;
- опоры на жизненный опыт учащегося;
- ориентации на внутренние связи в содержании изучаемого материала как в рамках одного предмета, так и между предметами;
- необходимости и достаточности в определении объема изучаемого материала;
- введения в содержание учебных программ коррекционных разделов, предусматривающих активизацию познавательной деятельности,
- формирования у обучающихся деятельностных функций, необходимых для решения учебных задач.

«Изобразительное искусство» имеет большое значение для всестороннего развития учащихся с задержкой психического развития. Изучаемый материал в силу своего содержания обладает значительными возможностями для развития и коррекции познавательной деятельности учащихся.

3. Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство»

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса составлена в соответствии с учебным планом МАОУ СОШ №13 и рассчитана на 1 час в неделю. Всего – 34 ч, в том числе модуль – 7ч.

4. Описание ценностных ориентиров учебного предмета «Изобразительное искусство»

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе,

окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребёнка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Рабочая программа корректировалась и адаптировалась для обучающихся с задержкой психического развития, с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка. В программе предусмотрена коррекционная направленность обучения: наиболее сложные для усвоения темы могут изучаться в ознакомительном порядке на начальных этапах. Коррекционная работа призвана создать образовательную среду и условия, позволяющие детям с ограниченными возможностями получить качественное образование по *Изобразительное искусство*, подготовить разносторонне развитую личность, способную использовать полученные знания для успешной социализации, дальнейшего образования и трудовой деятельности.

В процессе организации обучения возможна корректировка программы (упрощение подачи материала, выделение тем для ознакомительного изучения, организация учителем практических работ в форме демонстрации). При этом используется индивидуально-дифференцированный подход при подготовке к уроку и в ходе его проведения: разноуровневые текущие задания, самостоятельные и контрольные работы, задаются индивидуальные домашние задания.

Адаптированная основная образовательная программа (АООП) начального общего образования обучающихся с ЗПР — это образовательная программа, адаптированная для обучения этой категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития.

Учитываются психические особенности детей: неустойчивое внимание, малый объем памяти, неточность и затруднение при воспроизведении материала, несформированность мыслительных операций анализа; синтеза, сравнения, обобщения, нарушения речи. Для детей данной группы характерны слабость нервных процессов, нарушения внимания, быстрая утомляемость и сниженная работоспособность.

В условиях правильного обучения эти дети постепенно преодолевают сложности психического развития, усваивая знания и навыки, необходимые для социальной адаптации. Этому способствует наличие ряда сохранных звеньев в структуре их психики, и прежде всего, потенциально сохранных возможностей развития высших психических функций.

Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения в программе даются дифференцированно. В программе предусмотрена коррекционная направленность обучения: наиболее сложные для усвоения темы могут изучаться в ознакомительном порядке на начальных этапах. Темы изучаются таким образом, чтобы обучающиеся могли опознавать их, опираясь на существенные признаки. По другим вопросам учащиеся получают только общее представление. Ряд сведений познается обучающимися в результате практической деятельности.

Также новые элементарные навыки вырабатываются у таких детей крайне медленно. Для их закрепления требуются многократные указания и упражнения. Как правило, сначала отрабатываются базовые умения с их автоматизированными навыками, а потом на подготовленную основу накладывается необходимая теория, которая нередко уже в ходе практической деятельности самостоятельно осознается обучающимися, поэтому Программа составлена с учетом того, чтобы сформировать прочные умения и навыки обучающихся с ЗПР по предмету *«Изобразительное искусство»*.

Новизна программы заключается в:

- логике построения учебного материала, адаптированного для учащихся с ЗПР;
- выборе используемого дидактического материала в зависимости от психофизических особенностей детей.
- систематизировании занятий для прочного усвоения материала.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета *«Изобразительное искусство»*

В результате изучения курса *«Изобразительное искусство»* в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе *«Изобразительное искусство»*:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

6. Содержание учебного предмета, коррекционного курса

1. Истоки родного искусства (5ч)

Пейзаж родной земли. Красота природы в произведениях русской живописи. Русская деревянная изба. Конструкция и украшения избы. Русская красавица. Образ русского человека в произведениях художников.

2. Древние города нашей земли (5ч)

Родной угол. Древние соборы. Древнерусские воины- защитники. Узорочье теремов. Изразцы.

Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города нашей земли».

3. Каждый народ – художник (9ч)

Страна восходящего солнца. Праздник цветения сакуры. Оригами. Искусство народов гор и степей. Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры. Города в пустыне. Образ художественной культуры Средней Азии. Древняя Эллада. Средневековый город. Образ готического храма в средневековом городе. Многообразие художественных культур в мире. Обобщение по теме «Каждый народ – художник».

4. Искусство объединяет народы (8ч)

Материнство. Портрет мамы. Образ богородицы в русском и западноевропейском искусстве.

Все народы воспевают мудрость старости. Сопереживание. Дорогою добра. Герои, борцы и защитники. Героическая тема в искусстве разных народов. Юность и надежды. Искусство народов мира. Обобщение по теме «Искусство объединяет народы»

Содержание внутрипредметного модуля «Наши проекты»

Деревня – деревянный мир. Календарные праздники. Народные праздники. Города Русской земли. Золотое кольцо России. Страна восходящего солнца. Образ человека, характер в японской культуре. Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции.

7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

№	Тема урока	Основное содержание по темам	Количество часов	Виды учебной деятельности
Истоки родного искусства (5ч)				
1	Пейзаж родной земли.	Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.	1	<p>Познавательные: характеризовать красоту природы родного края; изображать графически или живописными средствами образ русской избы; создать коллективное панно из индивидуальных изображений;</p> <p>Регулятивные: формулировать учебную задачу; организовывать своё рабочее место; использовать знаково-символические средства;</p> <p>Коммуникативные: слушать и понимать речь других; развивать навыки сотрудничества; участвовать в коллективной</p> <p>Личностные Формирование потребностей в общении с искусством, природой; Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины</p>
2	Красота природы в произведениях русской живописи.		1	
3	Русская деревянная изба. Конструкция и украшения избы.	Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Образ традиционного русского дома-избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений-представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы,	1	
4 (1)	Модуль. Деревня – деревянный мир		1	
5	Русская красавица	Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм —	1	
6	Образ русского человека в произведениях художников		1	

		концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев) Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников.		
7 (2)	Модуль. Календарные праздники	Праздник, народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.)	1	
8 (3)	Модуль. Народные праздники		1	
Древние города нашей земли (5ч)				
9	Родной угол.	Города Древней Руси	1	
10	Древние соборы	Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор -архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.	1	П.: знать основные структурные части города; знать картины русских художников, изображающих древнерусских воинов; рассуждать об общем и особенном в архитектуре разных городов России; Р.: оценивать свои достижения; оценивать свою работу; преобразовывать познавательную задачу в практическую;
11 (4)	Модуль. Города Русской земли	Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора.	1	
12	Древнерусские воины- защитники	Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.	1	

		Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.		
13 (5)	Модуль. Золотое кольцо России.	Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.	1	К.: участвовать в коллективной работе; рассказывать о картине; выражать своё отношение ; Л.: Формирование чувства гордости за искусство своей Родины; Эстетическая оценка красоты древнерусского города; Формирование интереса к истории своей страны
14	Узорочье теремов. Изразцы.	Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветное богатство украшений.	1	
15	Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города нашей земли».	Костройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека.	1	
Каждый народ – художник (9ч)				
16	Страна восходящего солнца. Праздник цветения сакуры.	Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир.	1	П.: обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте; Р.: формулировать учебную задачу; К.: выразить своё отношение ;
17	Оригами.	Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический	1	

		<p>смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии.</p> <p>Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой.</p> <p>Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p>		<p>П.: создавать женский образ в национальной одежде;</p> <p>Р.: оценивать свои достижения;</p> <p>К.: сопоставлять красоту русских и японских женщин;</p> <p>П.: изображать сцены праздника из японской жизни;</p> <p>Р.: преобразовывать познавательную задачу в практическую;</p> <p>К.: участвовать в коллективной работе;</p>
18 (6)	Модуль. Страна восходящего солнца. Образ человека, характер в японской культуре	Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства	1	<p>П.: понимать разнообразие и красоту разных регионов планеты;</p> <p>Р.: формулировать учебную задачу;</p> <p>К.: слушать и понимать речь других;</p>
19	Искусство народов гор и степей.	<p>Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разноцветным ковром степи.</p>	1	<p>П.: характеризовать особенности культуры Средней Азии;</p> <p>Р.: оценивать свои достижения;</p> <p>К.: рассказывать о связи построек и особенностями природы;</p> <p>П.: рассуждать об особенностях древнегреческой культуры;</p> <p>Р.: преобразовывать познавательную задачу в практическую;</p> <p>К.: выражать своё отношение;</p>
20	Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры		1	
21	Города в пустыне. <i>Образ художественной культуры Средней Азии.</i>	Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина-главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход-портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь-самое многолюдное место города.	1	<p>П.: понимать разнообразие и красоту разных регионов и эпох нашей планеты;</p> <p>Р.: формулировать учебную задачу;</p> <p>К.: слушать и понимать речь других;</p> <p>П.: характеризовать особенности культуры Древней Греции;</p> <p>Р.: планировать работу;</p>
22	Древняя Эллада		1	

23 (7)	Модуль. Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции.	Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек. Красота построения человеческого тела «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком-особенность миропонимания. Искусство греческой вазопиши. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.	1	К.: участвовать в коллективной работе; П.: познакомиться с образом готического города; Р.: планировать работу; К.: выражать своё отношение; Л.: Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов Освоение новых эстетических представлений о красоте мира
24	Средневековый город		1	
25	Образ готического храма в средневековом городе		1	
26	Многообразие художественных культур в мире Обобщение по теме «Каждый народ – художник»	Художественные культуры мира-это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа).Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ-художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах.	1	
Искусство объединяет народы (8ч)				
27	Материнство. Портрет мамы.	В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства-матери, дающей жизнь. Тема материнства-вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.	1	П.: анализировать произведения искусства; Р.: планировать работу; К.: рассказывать о своих впечатлениях; П.: понимать ,как искусство воздействует на чувства людей;
28	Образ богоматери в русском и западноевропейском искусстве.		1	

29	Все народы воспевают мудрость старости.	Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).	1	<p>Р.: корректировать свою работу; К.: уметь выражать свои мысли;</p> <p>П.: приводить примеры памятников героям Отечества; Р.: преобразовывать познавательную задачу в практическую; К.: рассказывать о своих впечатлениях;</p> <p>Л.: Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости Воспитание уважения к старости, мудрости. Эмоциональный отклик на образы страдания в произведениях искусства</p>
30	Сопереживание. Дорогою добра.	Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.	1	
31	Герои, борцы и защитники	Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.	1	
32	Героическая тема в искусстве разных народов		1	
33	Промежуточная аттестация. (средний бал по текущим отметкам) Контрольная работа. Юность и надежды.	Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве	1	
34	Искусство народов мира. Обобщение по теме « <i>Искусство объединяет народы</i> »	<p>Темы в искусстве.</p> <p>Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.</p> <p>Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира.</p> <p>Искусство помогает людям понимать себя и других людей.</p>	1	
Всего – 34 часа				

8. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Неменский Б. М. Программа Изобразительное искусство М., Просвещение, 2011.

2 Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 4 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / под ред. Б. М. Неменского. – М., Просвещение, 2014.

3. Неменский, Б. М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1–4 классы: пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева; под ред. Б. М. Неменского. – М., Просвещение, 2010.

4. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство: 1–4 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М., Просвещение, 2011.